



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Liternictwo z elementami typografii. Elementy komunikacji wizualnej we wnętrzach architektonicznych.
[S1AW1P>LzETEKWwWA]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

praktyczny

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

30

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

2,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

dr hab. Tomasz Matuszewicz prof. PP

tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl

Wymagania wstępne

Wiedza: - posiada podstawową znajomość zagadnień dotyczących sztuki kompozycji - posiada ogólną orientacyjną znajomość uniwersalnych krojów litery Umiejętności: - umie samodzielnie podejmować decyzje artystyczno-projektowe, - posiada zdolność świadomego podejmowania i realizacji prostych formalnie i kompozycyjnie decyzji graficznych, - umie w podstawowym zakresie świadomie posługiwać się znakiem graficznym, literą jako tworzywem plastycznym Kompetencje społeczne - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych, efektów pracy, - ma potrzebę, rozumie konieczność: rozwijania swojej wyobraźni, własnych predyspozycji artystycznych, wzbogacanie warsztatu artystycznego, zaangażowania emocjonalnego w pracy projektowej

Cel przedmiotu

1. Pozyskanie wiedzy o historii pisma, teorii liternictwa, typografii. 2. Nabycie wiedzy o kompozycji, o formułach kreacji kompozycji plastycznej wizualnego przekazu za pomocą liternictwa oraz współbrzmienia liternictwa i obrazu. 3. Pozyskanie umiejętności posługiwania się liternictwem jako autorskim językiem wypowiedzi artystycznej, środkiem plastycznego wyrazu – ekspresji, czynnikiem konstruowania wizualnego przekazu, tworzywem plastycznym. 4. Nabycie umiejętności rozpoznawania, rozumienia, kreowania zjawisk synergii w autorskich kompozycji typograficznych. 5. Kształcenie umiejętności kreacji form graficzno – znaczeniowej integracji. 6. Elementy integracji : litera, obraz, słowo, tekst, znak.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz
- ma niezbędną wiedzę dotyczącą różnych techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz , w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrz oraz techniki przygotowania do druku
- dysponuje podstawową wiedzą z dyscyplin uzupełniających dla architektury wnętrz jak: architektura krajobrazu, grafiki, wystawiennictwa, psychofizjologii widzenia, fotografii, ergonomii etc.
- ma świadomość możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

Umiejętności:

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowe i sztuki piękne (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

Kompetencje społeczne:

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- Systematyczność, konsekwencja projektowa w kreatywnym rozwijaniu i finalizowaniu podjętego tematu, zadania semestralnego (od wstępnej koncepcji po ostateczną realizację).
- Oryginalność koncepcji plastycznej.
- Artystyczny wyraz rozwiązań formalnych.
- Waler artystyczno-znaczeniowy.
- Poprawność warsztatowa, waler warsztatowy.
- Estetyka realizacji projektu, pracy.
- Spełnienie założeń projektowych.
- Stopień, poziom realizacji finalnego projektu, dokumentacji pracy.
- Ocena (od 2 do 5) wystawiana każdorazowo po wykonaniu ćwiczenia.

- Realizacja prac w ilości określonej przez prowadzącego.
 - Pozytywne oceny z przeglądów częściowych warunkują zaliczenie przedmiotu.
- Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0
- Ocena podsumowująca:
- Końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze wieńczy ocena podsumowująca.
- Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

- Analiza zagadnień dotyczących historii pisma, teorii literatury, kompozycji w typografii.
- Litera jako tworzywo plastyczne, nośnik znaczeń, środek wyrazu – ekspresji w konstruowaniu wizualnego przekazu.
- Synergia w typografii.
- Kreacja kompozycji literniczej z wyłącznym wykorzystaniem litery jako tworzywa plastycznego.
- Komunikat literniczo – znaczeniowy, typograficzny przekaz, interpretacja treści.
- Łączenie, interpretacja układu typograficznego ze znakiem, obrazem, innymi komunikatorami wizualnymi.

Metody dydaktyczne

1. Wykłady / wykłady problemowe.
2. Projekty / metoda projektów – praktyczny.
3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Ph. Baines, A. Haslam, „Pismo i typografia” PWN.
2. H. P. Willberg, F. Forsmann, „Pierwsza pomoc w typografii”, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2004.
3. D. Divinger, „Alfabet”, PIW, Warszawa 1972.
4. A. Frutiger, „Człowiek i jego znaki”, Wyd. Do, Wyd. Optima 2005.
5. A. Szydłowska, M. Misiak, „Paneuropa, Kometa, Hel, Szkice z historii projektowania liter w Polsce”, Wyd. Karakter, Kraków 2015.
6. A. Tomaszewski, „Leksykon pism drukarskich”, Wyd. Krupski i S-ka, Warszawa 1996.
7. R. Poulin, „Język projektowania graficznego”, TMC 2011

Uzupełniająca

1. D. Dabner, S. Calvert, A. Cassey, „Szkola projektowania graficznego”, Wyd. Arkady 2012.
2. R. Chwałowski, „Typografia typowej książki”, Wyd. Helion, Gliwice 1987.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	60	2,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	33	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	27	1,00